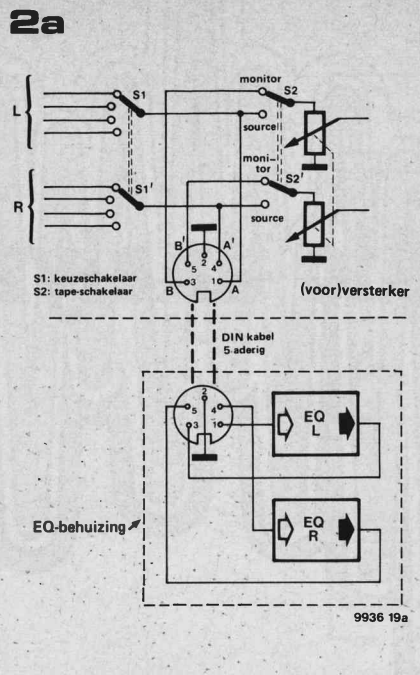


monitor-uitgang

Het maken van een monitor-uitgang

De kwestie komt hier aan de orde in verband met de aansluiting van de equalizer, maar is ook interessant voor 'driekoppige'-bandrecorderbezitters, die (nog) niet over een dergelijke aansluiting bezitten.

De operationele ingreep bestaat hieruit dat de signaalweg ergens in de (voor)versterker wordt opengeknipt, waardoor twee losse uiteinden A en B ontstaan (figuur 1b). De aansluiting op een DIN-plug c.q. -chassis-deel vindt plaats zoals aangegeven in figuur 1a. De aansluitingen 1 en 4 worden voor opname gebruikt (afgetapte signaal); de aansluitingen 3 en 5 voor weergave (het

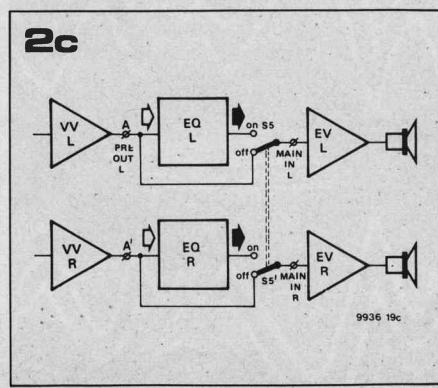
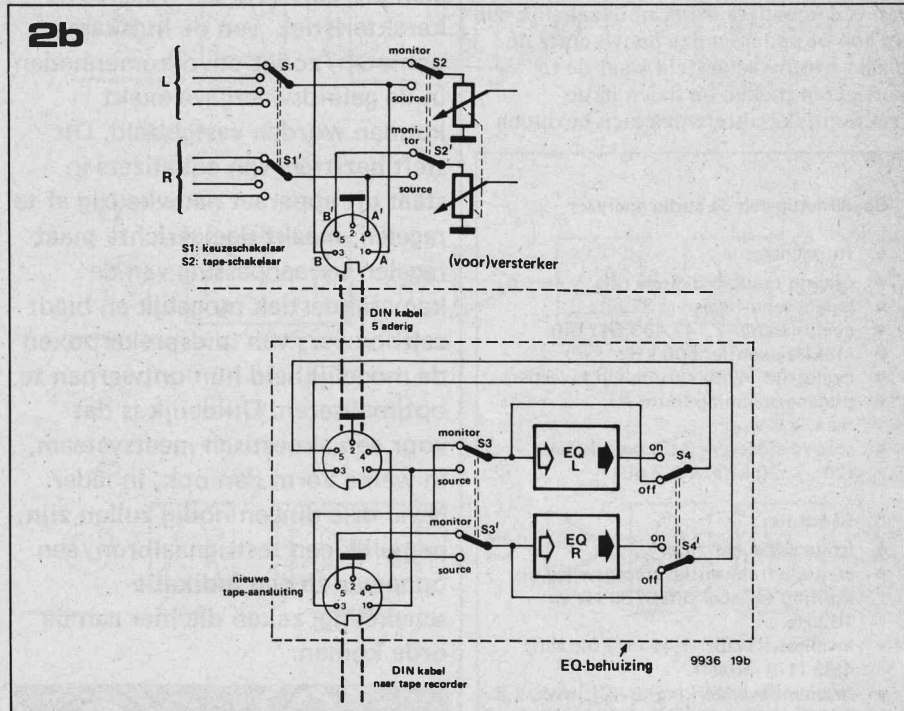
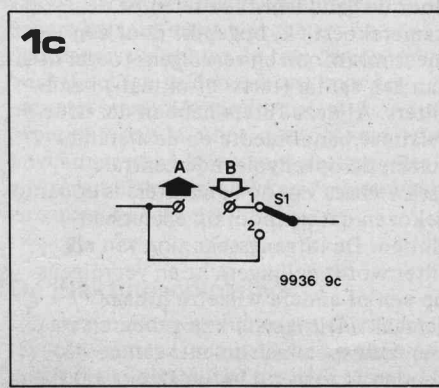
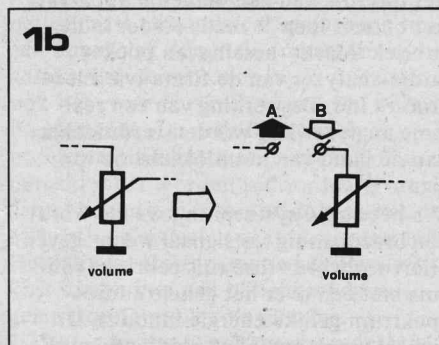
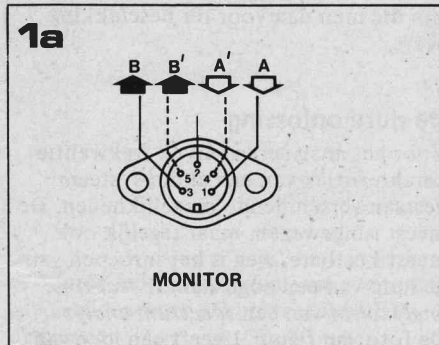


bewerkte afgetapte signaal) en punt 2 is de signaal-massa. Voor mono-toepassingen (geluidsinstallatie) worden de punten 1 resp. 3 gebruikt. Het punt, waarvan wordt afgetapt (A) dient een behoorlijk nominaal signaalnivo

(100...1000 mV_{eff}) te bezitten en mag niet van invloed zijn op de DC-instelling van de versterker. Als het niet anders kan, moet RC-koppeling worden toegepast. Het aftakpunt moet vóór de volumeregelaar zitten; bij PA-versterkers met meerdere, onderling mengbare ingangssignalen achter de mengrail, maar vóór de hoofdvolumeregelaar. Bij gewone stereo-versterkers kan de aftakking in 9 van de 10 gevallen plaats vinden bij het moeder-kontakt van de programmeerkeuzeschakelaar. Met een schakelaar S1 (monitor, figuur 1c) kan (in stand 2) de 'doorgeknipte' signaalweg worden hersteld.

De aansluiting van een equalizer

De equalizer kan worden aangesloten op de versterkerinstallatie volgens nevenstaande figuur 2a, 2b of 2c. In figuur a wordt de monitoruitgang gebruikt. Eventuele serie-weerstanden of spanningsdelers in de A-leidingen moeten worden verwijderd. Bij gebruik van zgn. 'cinch'-chassisdelen (in combinatie met leidingen die zijn voorzien van tulpstekers) heeft men te maken met echte lijn-in- en uitgangen en treedt er geen verzwakking op door hoogohmige serie-weerstanden of door spanningsdelers. Indien de monitorschakelaar S2 in de stand MONITOR staat, is de equalizer tussen-geschakeld; in de stand SOURCE wordt aan de equalizer voorbijgegaan.



In figuur 2a kan de monitor-aansluiting niet meer voor het oorspronkelijke doel worden gebruikt. Het aansluitschema van figuur 2b levert een aansluiting voor de bandrecorder op. De oorspronkelijke monitorschakelaar S1 in de versterker dient hierbij permanent in de stand MONITOR te staan; S3 is de nieuwe monitorschakelaar (die evenals de bandrecorderaansluiting een plaats krijgt in de equalizerkast) en S4 de equalizerschakelaar. De equalizer kan ook tussen de voor- en eindversterker worden aangebracht (figuur 2c). Op veel kant-en-klaar-versterkers is deze doorverbinding (PRE OUT-MAIN IN) achterop beschikbaar.